

الأمير بدر في افتتاح ندوة حفظ ونقل الدم

المملكة تشارك في تطور العلوم وخاصة الطب

الرياض - واس - افتتح صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس المجلس الوطني بعد عصر أمس ندوة حفظ ونقل الدم التي ينظمها مستشفى الملك فهد للحرس الوطني بالتعاون مع المجلس الوطني للدراسات الطبية العليا.



الطبيب العليا

بعد ذلك ظهر سمو الأمير بدر بن عبد العزيز في مستشفى الملك فهد للحرس الوطني حيث افتتح ندوة حفظ ونقل الدم. وقال سموه إن هذه الندوة وانطلاقاً من التوجهات التي لها طابع علمي هي خطوة في طريق البحث والدراسة التي أخذت مؤسساتنا العلمية في نهجها.

وذكر سمو الأمير بدر على المنصة العلمية في حفل تدشين الندوة وخصوصاً لما لها من شأن في تطوير العلم والبحث العلمي في ظل التطور العلمي الذي يشهده العالم حالياً. وقال سموه إن هذه الندوة هي خطوة في طريق البحث والدراسة التي أخذت مؤسساتنا العلمية في نهجها.

وأشار سموه إلى أن هذه الندوة هي خطوة في طريق البحث والدراسة التي أخذت مؤسساتنا العلمية في نهجها. وقال سموه إن هذه الندوة هي خطوة في طريق البحث والدراسة التي أخذت مؤسساتنا العلمية في نهجها.

منصوري يستقبل المشاركين في مؤتمر اتحاد الطرق

الرياض - واس - التقى معالي وزير

الداخلية الأستاذ الدكتور منصور بن منسي في مكتبه بوزارة الداخلية مع وفد من المشاركين في مؤتمر اتحاد الطرق الذي تنظمه وزارة الداخلية بالتعاون مع المجلس الوطني للدراسات الطبية العليا.

كلمة السلوم

قال الدكتور منصور بن منسي في كلمته خلال افتتاح ندوة حفظ ونقل الدم: إن هذه الندوة هي خطوة في طريق البحث والدراسة التي أخذت مؤسساتنا العلمية في نهجها.

وأشار الدكتور منصور بن منسي إلى أن هذه الندوة هي خطوة في طريق البحث والدراسة التي أخذت مؤسساتنا العلمية في نهجها. وقال الدكتور منصور بن منسي إن هذه الندوة هي خطوة في طريق البحث والدراسة التي أخذت مؤسساتنا العلمية في نهجها.



نيابة عن خادم الحرمين .. الأمير نايف يرعى مساء أمس

افتتاح مؤتمر اتحاد الطرق الدولي الاقليمي الثالث لمنطقة الشرق الاوسط

وزير المواصلات: مناطق المملكة ومدنها تغطيها شبكة من الطرق بطول ٩٥ ألف كم

نائب رئيس مجلس إدارة الطرق الدولي ينوه بجهود المسؤولين لتوفير سبل الراحة للمواطنين

الرياض - واس - نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز افتتح وزير المواصلات الدكتور نايف بن عبد العزيز مساء أمس مؤتمر اتحاد الطرق الدولي الاقليمي الثالث لمنطقة الشرق الاوسط الذي تنظمه وزارة المواصلات بالتعاون مع المجلس الوطني للدراسات الطبية العليا.

وأشار الدكتور نايف بن عبد العزيز إلى أن هذا المؤتمر هو خطوة في طريق البحث والدراسة التي أخذت مؤسساتنا العلمية في نهجها. وقال الدكتور نايف بن عبد العزيز إن هذا المؤتمر هو خطوة في طريق البحث والدراسة التي أخذت مؤسساتنا العلمية في نهجها.



الرياض - واس - نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز افتتح وزير المواصلات الدكتور نايف بن عبد العزيز مساء أمس مؤتمر اتحاد الطرق الدولي الاقليمي الثالث لمنطقة الشرق الاوسط الذي تنظمه وزارة المواصلات بالتعاون مع المجلس الوطني للدراسات الطبية العليا.

الأمير عبد الله: على المواطنين أن يحافظوا على المنجزات لتستفيد منها الأجيال القادمة

الرياض - واس - أوضح صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم أن من واجب المواطنين أن يحافظوا على المنجزات التي أنجزها أبائهم وأجدادهم لكي تستفيد منها الأجيال القادمة.

وأشار الأمير عبد الله بن عبدالعزيز إلى أن هذه المنجزات هي نتيجة الجهود المبذولة من قبل المسؤولين والمواطنين على حد سواء. وقال الأمير عبد الله بن عبدالعزيز إن هذه المنجزات هي نتيجة الجهود المبذولة من قبل المسؤولين والمواطنين على حد سواء.

٨٩ مركزاً للرعاية الصحية الأولية بمنطقة الطائف

دعوة المواطنين للاستفادة من خدمات المراكز المستنشرة

الطائف - بلغ عدد مراكز الرعاية الصحية الأولية في منطقة الطائف تسعة وستين مركزاً منها خمسة عشر مركزاً بمدينة الطائف وبقية المراكز موزعة على القرى والبلدات.

وأوضح مدير الشؤون الصحية بالمنطقة الدكتور عبد الله بن عبد العزيز أن هذه المراكز هي خطوة في طريق البحث والدراسة التي أخذت مؤسساتنا العلمية في نهجها. وقال الدكتور عبد الله بن عبد العزيز إن هذه المراكز هي خطوة في طريق البحث والدراسة التي أخذت مؤسساتنا العلمية في نهجها.

عبد الواسع يزور الجامعة المحمدية بانونيسيا

الرياض - واس - قام معالي وزير الحج والعمرة الدكتور عبد الواسع بن عبد العزيز بزيارة الجامعة المحمدية في بانونيسيا.

وأشار الدكتور عبد الواسع بن عبد العزيز إلى أن هذه الزيارة هي خطوة في طريق البحث والدراسة التي أخذت مؤسساتنا العلمية في نهجها. وقال الدكتور عبد الواسع بن عبد العزيز إن هذه الزيارة هي خطوة في طريق البحث والدراسة التي أخذت مؤسساتنا العلمية في نهجها.

شركة طائر الجزيرة

تقدم خدماتها في مجال الطيران

شركة طائر الجزيرة تقدم خدماتها في مجال الطيران. وتقدم الشركة خدماتها في مجال الطيران. وتقدم الشركة خدماتها في مجال الطيران.

خالد بن عبد الرحمن منزه

يشارك في مؤتمر

إنتقل إلى رَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى

في روما يوم الخميس ٢٣ جمادى الآخرة

الاستاذ

عبد الله عبد الرشيد قطامي

المحقق التعليمي سعودي في روما

وسوف تتم الصلاة عليه في المسجد الحرام بمكة المكرمة بعد صلاة عصر اليوم الأحد ٢٦ جمادى الآخرة

وسيقيم العزاء في داره بالعزيرية بمكة المكرمة / شارع صدقي / خلف مجمع المدارس

إنا لله وإنا إليه راجعون

على مدى
أسبوع



فيصل بن فهد

الأحد ٢٦ جمادى الآخرة ١٤٠٨ هـ - ١٤ فبراير ١٩٨٨ م

● تقطية فعاليات مهرجان الشعر العربي .. لقاء مع الشاعر العراقي عبدالرزاق عبدالواحد قصيدة تبحث عن ترجمة .. رابع الفن .. للشاعر حسن عبدالقادر القرشي ص ٨ ، ٩

● رابعة معالي الأستاذ الشاعر حسين عرب التي القاهها في المهرجان ص ١٠

داخل العدد

سحائب المزن الهتون .. تهمي شعراً في سماء الرياض !

فيصل بن فهد :
● إقامة المهرجان ترجمة
لرغبة قادتنا في تحقيق التواصل الثقافي

إسلامي .. وإيماناً
بالإنتهاء .. وسردود
الحفاظة على الأصالة
دون ضيق بالجديد لتقوم
حضارة متجددة ..
وقادرة على التأثير
والهضم والإستيعاب
وممتعة عن كل التيارات
الغرضة !!

المحافظة
على
الأصالة
وإحياء
التراث
والتواصل
المعاصري

● المبدأ :
على مدى أسبوع
كامل .. عقد مهرجان
الشعر العربي في دول
الخليج بمدينة
الرياض .. التي
إحتضنت هذه
الفعاليات .. من ٦/١٥
إلى ١٤/٢٢ هـ ..
ولأول مرة .. تمتد
الجسور .. وتتواصل
الكلمة .. ويلتقي رجال
الفكر والأدب في
المنطقة .. وقد تسع
دائرة هذه اللقاءات ..
فتشمل عالمنا العربي ..
ليكون المهرجان على
مستوى الشعراء العرب
في العالم العربي .. فتعد
تلك نواة .. أو بذرة تنمو
في رياض الشعر .. ومهد
الشعر .. الذي إنطلقت
منه الكلمة المجددة
والقصيدة المحلقة .. من
عهد امرئ القيس إلى
وقتنا الحاضر ..

● هذا المشروع
الثقافي .. الذي رعاه
ودعا له حضرة صاحب
السمو الملكي الأمير
فيصل بن فهد بن
عبدالعزیز الرئيس العام
لرعاية الشباب .. وعاش
فعالياته .. وقدمه بقوله :

● إقامة مهرجان
للشعر العربي في دول
الخليج ترجمة لرغبة
قادتنا في تحقيق
التواصل الثقافي ..
وإظهار القيمة الفكرية
للمثقفين في دولنا .. التي

القيادي ... والتغطية .. المتميزة



● استطاع الزميل محمد القادي .. أن يقدم لقراءه ومتابعيه
فعاليات مهرجان الشعر العربي لدول الخليج الذي عقد مؤخراً في
مدينة الرياض .. وعلى مدى أسبوع كامل مادة يومية حية .. من
خلال ما يتم من وقائع في الشواطيء الفكرية والأدبية الشعرية وما
يثار من حوارات .. وتعليقات .. وتداخلات بين الأطراف حيث جاءت
تغطيته لهذه الفعاليات مثيرة .. وجهداً .. لسه الجميع من خلال
الصفحة التي كانت تصدر يومياً ..

الفرق بين زائرة «الدياب» وزائرة «المتنبى» ؟!

● الزميل الأستاذ / محمد صادق دياب المشرق الثقافي على
ملق الأريهام بالزيرة المديفة للفراء .. كان في الرياض
لحضور مهرجان الشعر العربي .. إذ كان يعني النفس
بالاستمتاع بحضور الفعاليات .. والعودة بصيد ثقافي ثمين ..

● محمد صادق دياب :
لكن .. ومجدة الانتظار الملبته .. وتسليها الى
سورسها ومنها الماسة السابعة بدت تلك الأبرية
القلبية .. فارتدت السرير الأبيض .. ورغم
استسلامه .. والبرية التي تحمل بها مع هذه الزائرة
الشرية .. إلا أنها لم تقدم أي تنازلات أو تسهيلات
سواء ليتفق علم بريادة هذه «الفعاليات» بما
أضمره الى المودة إلى جدة .. بعد يحمل بعض
أثراً ..
سلطات الزميل العزيز بسنده ولبته ينكر لنا
الفرق بين زائرته .. وزائرة المتنبى ..



الطفلة «فاطمة» ..
وشعر المعلقات

● طفلة صغيرة .. في عمر الزهور وطفلة
شارقة .. سبع سنوات من الجنوب
الدياني ..
أحببت الشعر .. فأحبها .. وجرى عبثاً
على لسانها ..
● هذه الطفلة .. خطفت الأنظار من كثير
من شعراء المهرجان .. وكانت محل
اهتمامهم .. ولفتت إليها الانتظار .. في
تلك المساء الشعر الأصيل بكل ثقة ..
واقتران ..
فهي تحفظ المعلقات السبع .. وبعض
القصائد الأخرى لعدد من الشعراء كآبي
القاسم الشابي وزياد قباني .. وبعض
قصائد الحرب .. وقد كان والدها .. قد ندى
فيها حب الشعر .. وغرس بذوره في ناصيا
وكانت معلمتها وراء هذا النجاح وكانت
تسبها على اللغة العربية وزيادتها .. إذ
تقول لمن اخترعوا اللغة كما اخترعوا
الفران ..
فاطمة كانت تحضر الأسبائات ..
بمسحة والدها الذي كان يترجمها لكتابته
الشعر .. والتعبئة ..
ونظرات الإعجاب للاحقة .. كنموذج
حي للزيرة الطيبة .. التي تنمو على خفاف
عذبة .. في أحضان الرعاية الصالحة !

سواقي الحب

أحدى قصائد مهرجان الشعر العربي في الخليج

تتأبَّ الحبُّ أم جَفَتْ سواقيه
أم أننا لم نعدْ نحيا أغانيه
كأننا في غُبابٍ زاهرٍ أبداً
لم نَعْرِفْ اليَمَّ حتَّى في شواطيه
قد تاه منا على الأنواء زُورُفنا
وضاعَ مجدافُنا يافِقتني فيه
هذا الفراقُ الذي عانيتُ لوعتهُ
لم يُخِمِدِ الشوقُ بل أمسى يرويهِ
فلا تَطْنِي بِأُني قد صدوت وما
صدِّي عن المنهل الرِياءُ يُشقيهِ
بل الشقاءُ لبعدي عن موارِدِهِ
ويحيى وما أثقلَ الأيامُ تزجيهِ
متى لقلبٍ يرى في الحبِّ موئلَهُ
ويَتَنَقَّى من سناءٍ ما يحاكِيهِ

شعر :
يعقوب عبد العزيز الرشيد
(الكويت)

حسناً واللبل ساج دون موعده
والحب كالنور يسري في دياحيه
لا تجعلني مشغلي تخبو ذبائله
ورديدي أنني أحيا لياليه
وداعيني بلحن كنت أعزفه
عند التقيائي بذات الحسن والقيه
لينعم القلب حَقَقاً في جوانحه
وتسبج الروح نشوى في مغانيه
فاسكب الشوق في اقداجنا نغماً
ينساب من حولنا زهواً نُغنيه
إني ملئت بحق الود فرقتنا
ما أعذب الوصل في أسمى تجليه



كيف حال الشعر يا أعشى .. ؟!

تهب صبا نجد .. فنستأف منها العبير .. تحمل شذى الكلمة .. ورواء
القصيد .. تهيج الأشجان وتعيد الى الذاكرة أسماء واسماء .. رحل
أصحابها وبقيت آثارها خالدة .. ثبت وهجها .. وتجدد لغتها ..
هذه المناسبة .. مناسبة انعقاد مهرجان الشعر العربي في دول
الخليج .. تدعوني أن استنهض شاعرا يقام هذا المهرجان على
(مشارف قبره) في (منفوحة) بارض اليمامة بمدينة الرياض وقد
طرقت سمعه بعض القصائد .. بأعذاره (صناعية العرب) والشاعر
المشهور الذي يعيش معنا .. وقصائده لازالت على قيد الحياة .. يتجدد
فيها عنصر الحيوية وروح الشباب كل عام ..
● انه ابوبصير ميمون الأعشى بن قيس بن جندل القيسي من فحول
شعراء الجاهلية بل زعيم الشعراء في الجاهلية كما يقول النقاد وقد
طال عمره حتى أدرك الإسلام ..

وكان يحضر سوق عكاظ .. وله حادثة طريفة مع المحلق بن حنتم بن
شداد إذ كان المحلق رجلاً خاملاً فطرق الأعشى باباً في فنية فلم تكن
لدى المحلق سوى ناقة .. فأتى أمه فقال : ان فنية طروقنا الليلة فان
رايت ان تاذني في ثمر الناقة قالت .. نعم يا بني فخرها .. ويزعم
آخرون ان امراته هي التي أوعزت اليه ان يكرم الأعشى .. فخر له
ناقة .. فاحاطت بنته به يخدمه .. فقال الأعشى .. ماهذه الجوارى
حولى ؟

قال : بنت أخيك .. ومن ثمان ليس فيهن مخطوبة .. فاكل وشرب
ويخرج من عنده ولم يقل شيئاً .. فلما واثى المحلق سوق عكاظ .. اذا هو
بسرحة قد اجتمع الناس عليها .. واذا الأعشى ينشدهم مدحه في المحلق
الذي يقول فيه :

أرقت وما هذا السهاد الموزق
ومابى من سقم ومابى مشق
ولكن ارانى لا ازال بحداث
اغادي بما لم يمس عندي واطرق
لعمري لقد لاحت عيون كثيرة
الى ضوء نار بالبقاع تحرق
تشب لمقروين بضليلاتها
ويات على النار الندى والمحلق

■ وفيها يقول :
تري الجود يسرى سائلا فوق وجهه
كما زان متن الهندواني رونق

ويقال انه لما شاع الشعر تقدم الخطاب الى المحلق وهم
يرددون : « ويات على النار الندى والمحلق » .. فما حال الحال
حتى نوح بناته جميعين !
فتأثر الشعر واضح بدوره الاجتماعي ايضا إذ اسهم في بث
الصورة السنية .. والاندياع الذي تركه (تكريم المحلق) في
نفسه فترجمة .. لوحات زاهية .. تسابق الجميع الى اقتنائها ..
وعالج بها وضعاً .. ومعاناة عائلية مزمنة .. تلك إحدى أغراض
هذا الشعر وجوانب التالف فيه .. ومدى اقبال المثقف .. وتأثره
به .. وتفاعله معه ..

فأحياء هذا التراث .. وهذا الادب الرفيع احياء للقيم .. وبث
لروح الجماعة .. وتقوية الروابط .. في هذه الامة .. بإقامة مثل هذا
المهرجان .. الذي يلتقي فيه .. ويتعرف من خلاله أبناء المنطقة
الواحدة .. وأجيال الامة في ظروف أحوج ما يكونوا الى
الالتفاف .. وتوحيد الكلمة وشحذ الهمم .. ومعالجة القضايا على
كافة الأساطير والأصعدة .. لان أهمية الشعر تكمن في قوة
تأثيره .. كما اسلفنا .. ونحن نستنهض « أعشى قيس »
وقدته !! نذكر له دوره .. ونحمد له اسهامه .. ونسجل الصور
المشرقة من ماضينا .. ومن أعماق تراثنا .. واصالنا .. لتتجدد
الاشراقة التي تشيع الفضيلة وتشر الخلال الجميلة في ربوعنا ..
لنكون أكثر ترابطاً .. وتلاحماً .. من أجل تسخير الكلمة لخدمة
قضايانا التي سرقتنا شر معرق وبذرت الخلافات ونشرت
الاحقاد .. لتحقيق أهداف وغايات الامة المعادية .. وتنفيذ
مخططاتها التي تستهدف القضاء على الاسلام .. والمسلمين ..
من واقع الغزو الفكرى .. والاعلامى .. ونشر الافكار والتيارات
بما تحمل من اغراض وتقليل من شأن هذه الامة وموروثها
لتضع البدائل التي تختارها هي .. وتروج لها وتسعى لترسيخها
في الأذهان !..

ان مثل هذه المهرجانات التي تقام تكون الفرصة اوسع في
صهر الأفكار .. وتنقيتها واذابة الشوائب .. وإزالة ماعلق منها
في أذهان البعض .. وليرة مايلامع مع فكر الامة .. ويتوافق
وتوجهاتها حتى تكون الصلة قائمة .. والعلاقة متينة بين
الماضي .. والحاضر .. والتخطيط لمستقبل ثقافي يمدح عياب هذه
العواصف .. والتيارات دين ان يثائر .. لترسم للجيل ..
طريقاً .. مستقيماً .. يحميهم من التعرجات .. والانحناءات ..
فهذه إحدى مهام هذا التواصل الثقافي .. وأحدى مكشباتها ان
نحن سعيانا لتحقيقها .. وحرصنا على تأسيس صرح ثقافي .. كما
أشار الى منهجية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد في
كلمته ..

● وانه إذ يقام مهرجان للشعر العربي بالرياض فدلالة على
الاحساس القوي بالجذور وأهمية احياء التراث وإبراز
الخصوصية من بعد عربي .. وتوجه اسلامي إيماناً
بالإنتهاء !..
فمن بعد ذلك .. لن تكون في حاجة .. ان نسأل الأعشى .. عن
حال الشعر .. في عصرنا .. بل سنجد الاجابة .. تنبسط على ثغر
السؤال !..

ومضة الحرف ..

ودع هريرة ان الركب مرتحل
وهل تطيق وداعا ايها الرجل
غراء فرعاء مصقول عوارضها
تمشى الهويها كما يمشى الوجي الوحل
كأن مشيتها من بيت جارتها
مر السحابة لا ريث ولاعجل

« الأعشى »

ملحق «النوارة» الأدبي

ملحق أسبوعي يصدر كل أحد

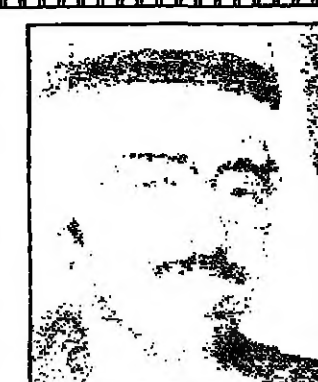
ملحق الندوة الأدبية



د/المصور الحلاوي



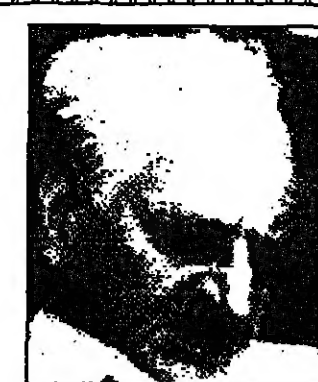
د/خليفة المبارك



د/اسامة عبدالرحمن



علي صيقل



د/علي جواد الطاهر



د/عبدالله الحامد



عزيز ضياء

في مهرجان الشعر العربي

جاءت أصوات الخليج .. تحمل عن الناس الشعر !!

هل هذه نجد عادت لي لياليها .. أحنو عليها وأهوى كل ما فيها

«عيسى بن راشد»

وتقول قصيدته الثانية:

الشعر فيه هداتي وشوشتي
والشعر فيه .. يستحي وعبرتي
والشعر يطير ظمناً لأنهر الجيرة ..

ولقد اتبعت في المهرجان فرصة اللقاء لجميع
الاتجاهات .. ومن ثم يأتي دور التأثر إذ ارتفعت بعض
الاصوات معلنة رفض الفموض .. رغم اصرار امه بأن
من لم يفهم ما تقول فهذا شأنه وهي مشكلته .. وعلى أي
حال فهي فرصة جاءت بها الأيام ..

على أن تكر كل عام لتكون أكثر تظاهرة وأوسع
انتشاراً فلقد علقت أمواج الخليج شواطئه وصحراء

ذلك ..
● د/عبدالله الحامد وعزيز ضياء ود/المصور
الحلاوي ود/ابراهيم العواجي . وعبدالله الزاوي وعبدالله
ويعلمان ماهر الكنعاني ومحمد بن خليفة العليقة
ود/سليمان الخروصي . وعبدالله الرفيع . ومبارك
الخاطر وحسن عبدالله القرشي وجابر المنصوري وعبدالله
بن ادريس وخلد سعد الزيد . ومحمد حسن سلمان .
وعلي الصافي وعلي عبدالله مهدي . ومحمد الفاي .
ويحيى السبيعي وعلي محمد صيقل . ود/اسامة
عبدالله الذي أعجب وانتشى بشعره الأستاذ عزيز
ضياء وكذلك الدكتور عبدالله المحطاني الذي اتفق مع
عزيز فيما يخص تجربته الشعرية إذ يقول مطلع إحدى
قصائده:

خديتي حيث للأشعار سهل
واتسار وأغصان وظل

الشعراء والمفكرين الذين لم تلمس لهم مشاركات
كلاسات «أبراهيم فودة ويحيى توفيق . ومحمد حسن
فقي . والزياد واحد عطار . وصالح جمال . واحمد
جمال ود/غازي القصبي أكثر الشعراء ارتباطاً
بالخليج وابوعبدالله الرحمن بن عليل الطاهري . وابو تراب
الطاهري وبعض البختين وغيرهم من الأدباء ورجال
الاعلام الذين لم تتح لهم الفرصة للحضور للمشاركة أو
لاكتساب العديد من الفوائد .

وسام عدد من الشعراء والنقاد من دول الخليج
نذكر منهم دون ترتيب مع حفظ الألقاب : د/علي جواد
الطاهر الذي قدم ورقة عمل كانت محل الاهتمام
والتناول فيما جاءت أوراق العمل المقدمة من البعض
دون مستوى المناسبة . ولم تقدم جديداً ولم تتناقل
فكرة . أو تطرح موضوعاً جديداً بالناقشة .. ورأى
«اللقاء» بأن الامانة العامة للمهرجان تتحمل تبعات

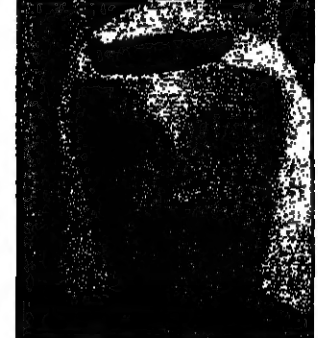
لماذا اغابت بعض الاسماء البارزة

عبدالعزیز الرئيس العام لرعاية الشباب كان لها الصدى
الطبيخ والأثر الحسن . فلقد على أبناء الخليج اسبوعاً
تصرفت فيه اللحظات بأريج الشعر .. وسرى عبقة
يطهر الأنفاس .. ويهز الشاعر ويخاطب الأذواق ..
شعراً يفيض من حيوية هذه الأرض وأصالتها ..
وماضيها المجيد .. فلقد تقيت العديد من الاسماء
البارزة والاصوات الشعرية المميّزة .. اما لعدم ترجمته
الدعوة لها أو لتغيبها كالأستاذ الرائد عبدالله بن خميس
ود/محمد بن سعد بن حسن الناقد المعروف وبعض

● المحرر
ليس غريباً أن تنهض عكاظ . ومحنة . وذو الجازة
محدداً سوفاً شعرياً يستلهم العطاء . ويغيد إلى
الذاكرة تلك المهرجانات التي يرتادها العرب من كل
اصقاع الأرض ويقيمون فيها أياماً وليالي .
يتناجون الشعر ويشامرون بهاخرون . يعددون
الحسان الكرّمية وينكثون الصعات النبيلة .
مكشاعين قبيلاً أو بلاداً . ولسان حالهم وللزيد
اعلامهم ملشعر مكانة رفيعة ودرجة عالية . فما هي
الرياس فتحت صدرها لتستقبل نخبة من أبناء الخليج في
سهرجهم الأول ليكون نواة لشروع سنوي . تنهمر فيه
نمطاً . وتنتقي وتتلويذ الأفكار
لقد جاءت فكرة هذا المهرجان . خطوة رائدة بنماها
حصرة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن



سعود خلد الزيد



عيسى بن راشد الخليفة



د/محمد بن سعد بن حسين



عبدالله الرحمن الرفيع



د/ابراهيم العواجي



د/غازي القصبي



عبدالله بن خميس



قصيدة تجسّد عن تجربة

● إحدى القصائد التي أقيمت في مهرجان الشعر العربي في الخليج

اتوسّل . ايها العالمُ إني اتوسّل . اشكّي ابتئيل
فغسى أن تتقبل
ليس ما انطقه شعرا مسلسل . ليس مزمورا خرافيا ولا تسبيخ جدول
إنها آهاتُ قلب يتبتّل . فاستمعها وتامل .
إنها قصة شعب ضاع عُمره . هان قدره
ضالقت الدنيا عليه ساعه أشقاء دهره
حُمَلته نوبُ الأيام ما ياباه صبره
فهو لا يملك في الدنيا سوى أن يتوسّل . فتامل . وتامل . وتامل
كان شعبا طيبا يهوى السلام
كان محبوبا لدى كل الأنام
كان يأوي من نفوس الناس في أعلى مقام :
لكن الوقت تبدّل . وتحول
فإذا بالخير عنه يترحّل
وإذا بالشر في مطلع هذا القرن أقبّل
يذكر التاريخ أن الناس في الكون العريض
سأهم أن ينظروا بينهم الشعب اليهودي البغيض
فهو شعب متكبر . مستبد بحقوق الناس عاث متجبر
زاعم أن إله الخلق إياه تخير
فهو من نور سما والناس من طين تحذر
فغدّت منه البرايا تتلمذ . ورات إبعاده عن أرضها أركى وأمثل
ولأهداف لثيمة . ولغيات لهم كانت عظيمة
فكروا أن يجمعوه في فلسطين الكريمة

فاعدروه إن تنكر . واعدروه إن تفجر .
واعدروه إن نوى تدمير
إنه ماعد يدي كيف يفعل . ما تبقى لظلام :
غير القهر طباغ اللين
وخمول كان يستمله
يرقب اليوم الذي فيه يُخط
ويعيد الكاس سماً للشم
غير راجع . عن حقوق يبتغيها غير راجع . حتم
فليواصل دربه وليتجمل . لم يعد
علمته نكبات
علمته كيف تُصنع
علمته باختراع
الإختراع
علمته أن عزاء
فتقدم . وتقحم . ورأى الهول بعينيه فصمّم .
بالدم

فاستغلّوا طيبة الشعب المسالم .
واستفادوا أنه حين اقتحام الشر نائم
فأباحو ذلك الرجس اليهودي حريمة
إنها النكبة والشر المعجل . صار من يوم ليوم يتفحل
مرت الأيام والأشهر تكلوها السّنون
وبنو الإسلام عما يعترهم غافلون
ودعاة العصر فيما بينهم يأتُمرون
واليهوديون من كل مكان يحشدون
فإذا بالوطن القدسيّ يسلب . وإذا بالعربيّ الحرّ من رجليه يُسحب
فتعجّب أيها العالم بالله تعجّب
أصبح المجلوب أصلا وطنيا . وريبب الدار مطروداً شقيا
فهو إما أن يقتل
أو يعيش الدهر مغلولا مكبل . يا له من بائس كم يتحمل
أصبح الموت لديه غاية يسعى إليها
عندما خابت أمني له عاش عليها
بعد أن قد نفقت أمته منه يديها
لم يُعد يطمع في شيء لديها

ملحق الندوة الأدبية

ملحق اسبوعي يصدر كل أحد

ملحق «الندوة» الأدبية

الافت



شعر : حسن
عبدالله القرشي

لتي شارك بها الشاعر
الخليج

في ندوة الشاعر علي احمد بطي

يا فلسطين توارى عاشق
جرحك القدسي كم قتلته
فته كان على الباغي يدا
والبراع الصلب في قبضته
كان فذاً عربياً شامخاً
باسماً والخطب داج حوله
فأذكره كم شهيد فكره
ياها الحب الذي عاش على
ايها الروح الذي كان سنا
واعتناقاً للمروءات .. فمن
عش بدار الحب فالدار هنا
واصحب الاملاك فالناس كما
لم يعد يسعد في دنياهمو

طالما غنك وجداً وهياما
باكياً لم يخش في الحب ملاما
تصرع البغي وتجتاح الظلاما
صارماً كان ، وثاراً وانتقاما
ماحنى يوماً عن الذروة هاما
زاهداً والناس يغشون الحطاما
ينفض الرمس ويستحيي العظاما

شرقة الشمس وبالأماجاد هاما
عبقرياً وصفاء ، وسلاما
فيضه الدافق نستسقي الغماما
لم تعد الا جحيماً .. وخصاما
أبصرت عينك مازالوا سواما
نابغ فاقراً على الارض السلاما

عرس شهيد يتسامى
يد الموت مهزوماً مضاماً
يكن يخفر للفن ذماماً
كب الخلد محباً مستهاماً
فته ربة الشعر قهاماً
فيها لجناحيه مراماً
يزل فيه صداه يترامى
تزل اضواؤه تجلو القنظاما
ريب الحر فاستحل الاواما
ان عاد ببابا وحطاماً
ع الحلم ومصباح اليتامى
سرح للفادين غاراً ووساماً
جنبيك عطاء .. وضراماً
جلت ذكرى وكم أورت عراماً
سعيد الجد من عاف الزحاماً
يراهما في الدني حتماً لزاماً
مدى الغربة شيخاً وغلاماً
ة الموت كمن قد عاش عاماً
س طيب الذكر يستهوي العظاما



للشاعر :
سالم بن علي الكلباني
سلطنة عمان

حيث ان الذل إن يوماً توغل . ليس إلا بالدم الطاهر يغسل
ادهشت جرأته الأعداء فانثالوا عليه بالشتيمة
صنفوا إقدامه في طلب الحق جريمه
البسوه حلل الإرهاب في شتى معانيها الذميمة
صوروه مارداً جاء لكي يشعل في الدنيا جحيمة
أينما مر . فهو للشعر
هو في منطقهم من آل هتكر . هو هولاكو أتى يصنع محشر
حيثما حل بارض او ترحل . فهو عنوان على شر سيحصل
هكذا قالوا وقد صدقهم خلق كثير
هكذا دقوا على الشعب الفلسطيني أجراس النذير
هكذا قصوا جناحي نصره كيلا يطير
هكذا القوا على ماساته ستر المواراة الخطير
والبرايا تتفرج . وفئات العجز في كل مكان تتهرج
والفدائي يسيل من دماه يتضرع . قد تنكل . وتذل .
وأصاب القهر منه كل مقتل
ايها العالم ماذا ينبغي أن نفعلة
اي شيء يقتضي الواجب منا اليوم له
ما هو المطلوب حقا نحو هذي المعضلة
لنجاب عن سؤال من مئات الاسئلة . لا نزاع . لانخادغ
لا نغالي كي نزيح اللوم عنا لانبالغ
فغداً نمتنا عنه ستسأل . وسيبدو نقصنا ما لم يكمل
هل سالنا ذات يوم ما مدى مشكلته
هل وقفنا معه لو مرة في محنته
هل كسرنا نيره عن رقبته
هل تتبعنا خطاه في مهوي غربته
قد تشرد . وعن الاوطان مغلوباً تجدد
ليت شعري كيف يفعل . أين يمضي والدى في عينه بالياس مقفل

الشاعر العراقي عبدالرزاق عبد الواحد الفائز بجائزة صدام في الشعر يقول لاسامح : هذه المبرهانات تضع التجارب على المحاك النقدي والذوق النقد مازالت عاجزاً .. فهو ينقل تنظيرات جاهزة من الغرب



● الرياض : كتب محمد القادي
صوت مميز .. ومسوع .. له نبرة
خاصة يقف على رأس القائمة من شعراء
العصر .. بغزارة شعره .. وجزالة
معانيه وعمق تجربته ..
طرق كافة الابواب .. والاغراض ..
فله تجارب شعرية .. في كل اللون
الشعر .. يؤمن بالتجديد الملتزم لكنه
التجديد الذي يستمد قوته من
اصالته .. دون ان يلغي الجديد
القديم .. له رأي صريح . وواضح حول
قصور النقد وموجة التغريب .. ونقل
التنظيرات .. والافكار الجاهزة .
مع ضيف الملحق الشاعر العراقي
الكبير عبدالرزاق عبد الواحد الحائز على
ميدالية التقدير وبجائزة صدام في
الشعر لهذا العام . لنقرأ افكاره ..
وحواره الممتع ..

● اضاءة

● ولدت في بغداد عام ١٩٣٠ وانتقلت الى محافظة
ميسان ي الجنوب وعمرى ثلاث سنوات في ميسان
امضيت طفولتي وشطراً من صباي .. وعدت الى
بغداد طالباً في الصف الثاني المتوسط وفي بغداد
اكملت دراستي الثانوية والجامعية متخرجاً من
دار المعلمين العالية [كلية التربية حالياً] قسم
اداب اللغة العربية عام ١٩٥٢ .
عملت مدرساً ، ومعاوناً لمعيد معهد الفنون
الجميلة ، ثم نقلت الى وزارة الثقافة والاعلام سنة
١٩٧٠ ، فكتبت سكرتيراً لتحرير مجلة الاقلام ثم
مديراً لقسم الادب الشعبي في المركز الفولكلوري
فمديراً لمعهد الدراسات في عام ١٩٨٢ عينت مديراً
عاماً للمكتبة الوطنية العراقية .. ثم مديراً عاماً
لثقافة الاطفال . والان اعمل مستشاراً ثقافياً
لوزارة الثقافة والاعلام .

هذا بالاضافة الى كوني :
● عضو هيئة رئاسة المجلس الوطني للسلم
والتضامن في الجمهورية العراقية .
● وعضو الهيئة العليا للعناية باللغة العربية .
● ورئيس الهيئة الادبية لنادي التعارف الثقافي في
بغداد .

● متزوج ولي ثلاثة اولاد وابنة واحدة .
● هل يكفي هذا التعريف ؟
● هاجس الشعر متى طرق دواخلك ؟
● وانا طالب في المتوسطة !
● كتبت اول قصائدي طالباً في الصف الثاني
المتوسط لايتجاوز عمري الثانية عشرة .. القصيدة
مدحت بها مراقب الصف لكي لا يسجلني غائباً !
مازالت اليوم اذكر مطلعها :

ومراقب عند الصباح اذا أتى
يجلو الفضيلة وجهه الوضاء
في عام ١٩٤٥ وكنت طالباً في الصف الرابع
الثانوي نشرت اول قصائدي في جريدة «الوطن»
ببغداد ..
وفي الجامعة اسلمت للشعر اخر ارساني !
● القصيدة العمودية يقولون بانها قضت نحبا
ماهو ردكم ؟

● ليس هناك فن يقضي نحبه .. الفن عمر ، الفن
خالد ، لايبعد .. وطرائق التعبير مثل كل شيء حي
تتوالد كل يوم وكل جديد فيه من القديم شيء .
● هل قصيدة النثر هي البديل ؟
● ليس في الابداع شيء بديلاً لشيء اخر ..
وقصيدة النثر حتى الان مازالت تجريبية .
● ما اثر مهرجانات الشعر التي تقعد .. وماهو
مردودها ؟

● اهم ما في مهرجانات الشعر هذه اللقاءات التي
تحصل بين الادباء .. نحن نستطيع ان نقرا
القصائد سواء في الصحف او المجلات او
الكتب .. وقد تكون القراءة هناك افضل لانها
تعطي فرصة للتأمل والمراجعة .

قصيدة النثر مازالت تجريبية ! الغموض خلل ناجم عن ضعف !! نريد نقداً يورق من داخل تجربتنا الخاصة

● ما العمل الذي احسست انه جاء مترجماً عن
دواخل وكان بحجم الحدث ؟
● مسرحيتي الشعرية «الحر الرياحي» .
● وقصيدة من اين هدوك هذي الساعة ؟
● هل الشعر العربي يعاني من عوائق .. ماهي
وكيف نزيلها ؟
● واي شعر ، بل واي ابداع في العالم لايعاني
من الازمات والعوائق ؟

● ان اهم محنة يتعرض لها الشعر العربي هي
محنة العرب انفسهم . ومع ذلك فانا لست
متشائماً في المحصلة النهائية لانني اتق بالحياة .
وبيان البقاء للأصلح .

● ماهي دوافع الغموض في نظركم التي تدعو
اليض الى اللجوء اليها ؟

● سبب من سببين :
● اما عدم وضوح الرؤية لدى الشاعر . وهذا
ياتي من عدم وجود هم حقيقي لديه . او من عدم
وضوح بؤرة النظر عنده الى همه وقضيته بحيث
يجيء التعبير عنده غائماً مبهماً نتيجة لعدم
الوضوح ذاك .

● او ضعف اداة التعبير لدى الشاعر بحيث
لاتنفض بايضاح الفكرة التي يريد .
● وفي الحالتين هي ليست مسألة يلجأ اليها
الشاعر بمحض اختياره . ولا برغبته .. انه خلل

● ناجم عن ضعف .

● كيف نتمي اواصر الترابط بين ادباء ومفكري
امتنا ؟

● يمثل هذه المهرجانات والمؤتمرات .

● ماهي ملاحظاتكم ومبرياتكم على هذا
المهرجان ؟

● خطوة اولى على الطريق .. وهي خطوة فييا شيء
غير قليل من الاستقرار والثبات واليشارة ..
انني امل من هذا المهرجان ان يلعب دوراً
كبيراً في اضاءة حركة الشعر في الخليج العربي .
واضعاً ايها في المكان اللائق بها من حركة الشعر
العربي عامة . خاصة اذا اخذت الجهات المسؤولة
بتوصيات المهرجان . وهذا ما نامله جميعاً ونطمح
اليه .

● اخر النش الشعرى ماهو ؟

● مثلما تسقط النجمة اللامعة
مثلما تقطع دامة ..
بين اهدابها قطرة ..

● كيف تبحث عن نجمة في الضباب ؟
● كيف تبحث عن دمة في التراب ؟
● كيف .. ؟



عبدالرزاق عبد الواحد

الذي لايعوض هذا هو الملتقى حيث يسهر
الشعراء والادباء حتى الصباح طوال ليالي
المهرجان . يتبادلون الافكار والآراء . ويتعرفون
على تجارب بعضهم .. ذلك هو زادهم في الطريق
الطويل ..

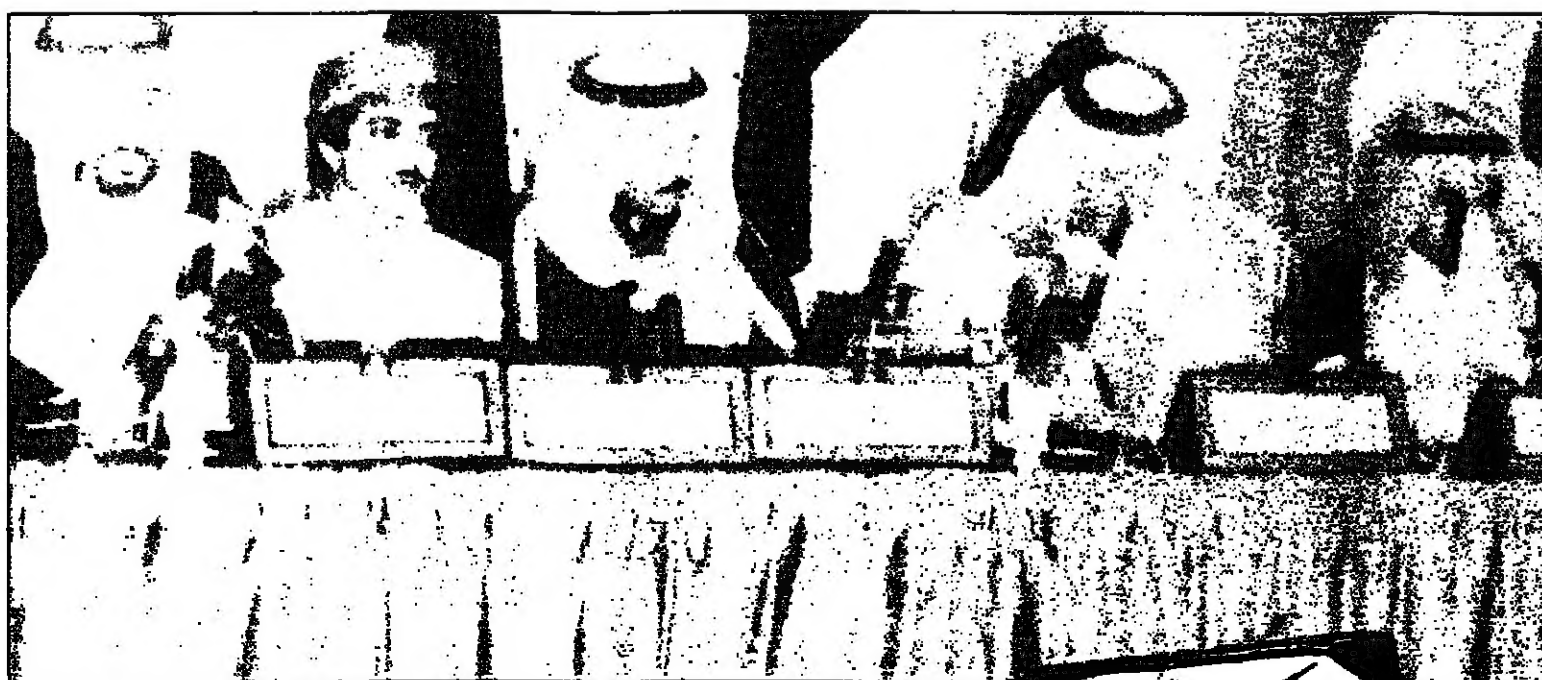
● اما اثر هذه المهرجانات فكبير بالتأكيد .. اولاً
على الشعراء والادباء انفسهم .. ذلك لانها تضع
تجاربهم على المحك النقدي والذوقي . والمقارن ..
ثم على الجمهور المستمع بما يطرح الشعراء من
نماذج وبما يتشكل نتيجة لهذه النماذج من ذوق
عام .

● هل ادى النقد دوره ؟

● مازال النقد مقصوراً عن الابداع . محاولاً ان
يتلاقى عجزه بما ينقل من تنظيرات جاهزة من
الغرب . مصرأ عليها رغم عدم صلاحيتها الا في
النظري العام .. اما حين يدخل بها الى التطبيق في
تفاصيل التجربة فان نشارها يبدو واضحاً نحن
نحتاج الى نقد يورق من داخل تجربتنا الخاصة .
لا الى نقد تسلطي يقع اعز نتوءات تجربتنا
الشعرية تحت هراوة المصطلحات .

● نلت جائزة صدام في الشعر في مهرجان المربد
هذا العام فما اثر ذلك في نفسك ؟

● كان الوشاح والجائزة اكبر مجد نلتته في
حياتي .. انهما توجيحتي لتجربتي الشعرية كلها .
لاسيما اذا نظرت الى ضخامة الهيئة المحكة
للجائزة . والتي كانت تضم خمسة عشر ناقداً
واديباً من اكبر المختصين في الوطن العربي .
لقد وضعتي الجائزة امام مراجعة شاملة
ودقيقة لكل ماكتبته في حياتي .. نظرت بدون خوف
الى آثار اقدمي على طريق العمر كله .. بكل
ماتركته فيها من رماذ ومن دماء .. ثم توقفت
متأملاً المسلة التي افق عليها الآن لكي ابدأ
متعطي الاخير . حاملاً كل شرف ومسؤولية هذا
الوشاح !



هبة اسم النخل



للإيمان رياضي

شعر: حسين عرّاب

القيت في مرهمان الشعر العربي في الخليج

ملح، أرهائنا جلالاً ومالك
بيد أنا شريد حزمًا وعزمًا
لننال بالشرق والغرب، إن كنا جميعاً
فيا حياننا نفلح القيودا

آية الشعر، أن يكون بروفاً
تقبس الحوب منه نوراً وناراً
ويقود الجيوش للقديس
راية، بعد راية، بعد أخرى
أضرمونا لهم، فمادت عليهم
تقصير الظالمون، عاقبة الظالم، فتروى بهم جميعاً مبيداً

قل لمن ناصر اليهود وأعطاهم
يا عبس اليهود، كيف رضىتم
كل توراههم هراء وزور
محنة الدهر أن تكون الرياضات
يصفى النار في الرياضات
أن تبث الشكوى أو التندب

يا رياح السوم، هبني عليهم
وانشرهم على الرواهب
لتقود الحياة نوراً وظللاً
فلسطين، تستعيد رباهها

يا أضياف الخليج، كم غرد الموج، بواديك وانسجى
بدين شروق الجزيرة اليوم والغرب، بلاد راقية وشاقت
لم تعد بيننا حدوداً، تحا فيها قوماً من أزالوا الحدود
وتبوا وحدة على البر والتقوى، تسانت تعاوناً وضموداً
كل من رامها بشرى ليقي

من بلاد، تدفق الوحي من
من صراخ وغمار، صبار غاراً
سيد المرسلين، قام عليه
من صهي البيك قبلك أمراً الناس، قياماً وركعاً وسجوداً
من ربيع الصحاب والآل، والباطال، فما هو الوحي وقار الجود
فبنوا عالماً، وشادوا نظاماً
من رهاب الرياض، من عطرها الفياض، ثم الربا وهاج النجود
دار (عبد العزيز) يا طيب الله شراه، أبا عظيماً ودوداً
أيد الدين والعروبة والحق، فأولاد ربك التأييد
من عرب (الفهد الأصيل) محاطاً
تخفي بالخليج، شعباً أبا
كل يوم لنا لقاء هديداً

من ريف الهوى، عزت القصدا
تفتت الشوق في قلوب الحياي
ضلل الأفق من قوافيه لنا
وروى الروح عنه ما ردت أطيافه من فتونك تردد
فكان المطاف صابراً منا
ولقد تحسن الليالي فنقدوا
وخيالاً مجتجاً رقص الفتنة في ظله، وروها رغيداً

آية الشعر، أن يكون جمالاً
المسافات فيه، تقبى طيباً
والهوى في جناحه مستباح
تفتت الفصول فيه قوداً
إفلات بالحسن، مؤلفات
كل حسنة، لا ترى الكون إلا
ومريراً عن المتى وغراماً
تتناجى به الرياض نشاوي
وكان الفنون، نهر مبعث
الصبا على مناهيه غني
والندى من جبينه حياي
وإذا الحب للقصص الصخر عدا الصخر من طيه، فواد أعميد
يا هوى الأصوب، رجا هوى اليوم، هو فامسن التجديد

يا ليالي الرياض في مرهمان الشعر تجلوا لها المنشود
مهد، تحب الملايك القس في هوايه، ظلمها الممدود
قد سراً غايك، وظاب لقاء
فترى الخالد من كل واد
مكبت مخفي البيان على أعلايه، يسكب النضار النضيد
ومجال كرفق في الخلد يعتر بروده ويره هو بروداً
يتبارون حكمته وعلوماً
لغة الضاد، هو هوى في يدهم كرموها أمانك وعبروداً

يا فاح البيان عفواً إذا الساعرة أعياء بصره أنه يجيد
عادونا الرصوم، في قرحة اللقا وتأتي هومنا أن تبين
فإذا نحن نذكر أهل في الأوصى، يعانون واقعاً منكوداً
كلما شدد العذق عليهم
يتنادون ضيقاً وضباباً
كيف بالله، يا زمان العامية، يكون اليهود فيك أسوداً

نحن، من نحن؟ أمه ذاب ماضي
كان في سالف الزمان مجيداً
كأنه رينا ودعوة وسلاماً
وأضعناه طارفاً وتليداً
ناوشتنا الزباب فيه قضيضنا

مدير الاتصالات بمنطقة الباحة للنزوة:



السيد
صاحب السمو
الملك
محمد بن
سعود

لا أحد يستطيع أن ينكر ما للاتصالات السلكية واللاسلكية من أهمية في عصرنا الحاضر.. وما يسعد الوعاظ والمواطنين في هذا البلد أن المملكة اليوم تعد في مقدمة بلدان العالم من حيث الاستفادة من هذا المرافق الحيوي الهام.. وإذا ما انتقلنا من العلم إلى الخاص وتناولنا شريحة أو قطاع من القطاعات التي تشرف عليها وزارة البرق والهاتف - بمنطقة الباحة - فإذنا نجد أن الاتصالات بهذه المنطقة قد خلقت خطوات جارية إذا ما أخذنا في الاعتبار تزايد الخطوط الهاتفية بين ما هو موجود منذ عام ٩٨ هـ وحتى وقتنا الحاضر رغم طبيعة المنطقة وتضاريسها وتناثر أراها على سلوح الجبل وبطون الأودية.. ولكي نسلط الضوء على خدمات الهاتف بهذه المنطقة وما وصل إليه وما استجد فيه كان لقاء النزوة بسعادة الأستاذ محمد القامدي مدير الاتصالات بمنطقة الباحة.

بداية الهاتف في الباحة
O قبل الأستاذ محمد القامدي عن بداية دخول الهاتف لباحة
O إن منطقة الباحة وأقراها قد استفادت من الهاتف حسب الخطط المرسومة بترجيها من خادم الحرمين الشريفين ولي عهد الأمين وحكومته الرشيدة ممثلة في وزارة البرق والهاتف وبموجب مرسومه المسمى (د/ علي درويش كمال حيث بدأ بداية الهاتف وخدماته بالباحة في عام ١٣٩٨ هـ عندما تم تأسيس سبيل بريدي بسعة ٥٠ خطاً وترجمت الخدمة والتوسعة حتى وصلت في هذا العام ١٤٠٨ هـ إلى ١٣٣٩٩٠ خطاً مائتاً موزعة على محطات هاتفية حديثة في كل من الباحة والجيش والمنطق والأطراف وبني طليان.

انجازات ضخمة
O وعن أبرز الانجازات الهاتفية خلال الاعوام الماضية قال مدير الاتصالات بمنطقة الباحة: لا شك أن وزارة البرق والهاتف قد خلقت خطوات واسعة في سبيل إكمال خدماتها إلى مدن وقرى المنطقة بدليل ترسيم الخدمة الهاتفية إلى أكثر قرى المنطقة حيث تم تنفيذها من طريق المقاصد الخمسة المذكورة آنفاً. إضافة إلى مسع عام للمنطقة لتوفير الخدمة الهاتفية حسب الأولوية وحرصاً على عدد من القرى تمت الدراسة لتفصيلها بالهواتف.

كباتن المكالمات الدولية
وهواتف العملة
O وعن كباتن المكالمات الدولية وهواتف العملة أوضح سعادته أن
يوجد بالمنطقة ثمان كباتن مكالمات دولية لخدمة المواطنين والمقيمين بالمنطقة إلى جانب توفير هواتف العملة الموزعة على أماكن محددة مثل الأسواق والمخالفات العامة بالسكان والطرق الرئيسية عند مداخل المنطقة ليتمكن الجميع من تنفيذ مكالماتهم والاتصال بزميلهم بيسر وسهولة لا سيما وأن المنطقة تشهد أعداداً كبيرة في سبيل كل عام حيث أنها منطقة سياحية مميزة.

التلكنس والبرق
O وحول سؤال عن التلكنس والخدمات البرقية قال:
إن خدمات الوزارة لم تقتصر على الهاتف فقط بل شملت الخدمات التلكنسية والبرقية حيث يوجد بالمنطقة عدد ٧٠٠ خطاً تلكنسياً إلى جانب ١٢٠ مكتباً للبرق في قطاعات الباحة والسرعة ونجدة في كل من بالجيش والباحة والمنطق وبني كبير والعقيق والخوار وقرو والحدود والشراء وغامد الزناد وبني حسن ودوس.

لا عقبات ولا صعاب
O هل هناك عقبات تواجهكم في تنفيذ الخدمة الهاتفية بالمنطقة؟
O يقول سعادة المدير ليس هناك عقبات يعترضها الصعاب حيث إن الوزارة لا تبدأ في تنفيذ أي مشروع هاتفي إلا بعد دراسة وأية ونحن نضع نصب أعيننا ما قد يعيق أثناء التنفيذ بوضع الحلول مسبقاً حسب المحتل ثروته ويتم التنفيذ وفق خطط مرضوعة مسبقاً ذات مبررة عالية يمكن من خلالها تعديلها أثناء التنفيذ إذا دعت الحاجة لذلك.

هواتف العملة والصيانة
O البعض يقول إن هواتف العملة لا تمتد إليها أيدي الصيانة بهذا تخبرون ذلك؟
O لا شك كما أسلفنا أن هواتف العملة هي إحدى الخدمات التي تقدمها الوزارة للمواطنين خارج منزلة حتى إذا لم تتوفر لديه الخدمة الهاتفية.. ولكن ومع أسفنا الشديد أن ضعف التلكنس الذي لا يفي بالمسؤولية يعيق بها مما يعيق أداء خدماتها كما يجب.. والمنطقة لدينا تقوم بتجهيل هذه الهواتف على فترتين إلى جانب الصيانة المستمرة لها والتشبيك عليها على فترتين كذلك ولهم استخداماً من قبل بعض المواطنين والمقيمين.
ونأمل من المواطنين الكرام المساعدة في

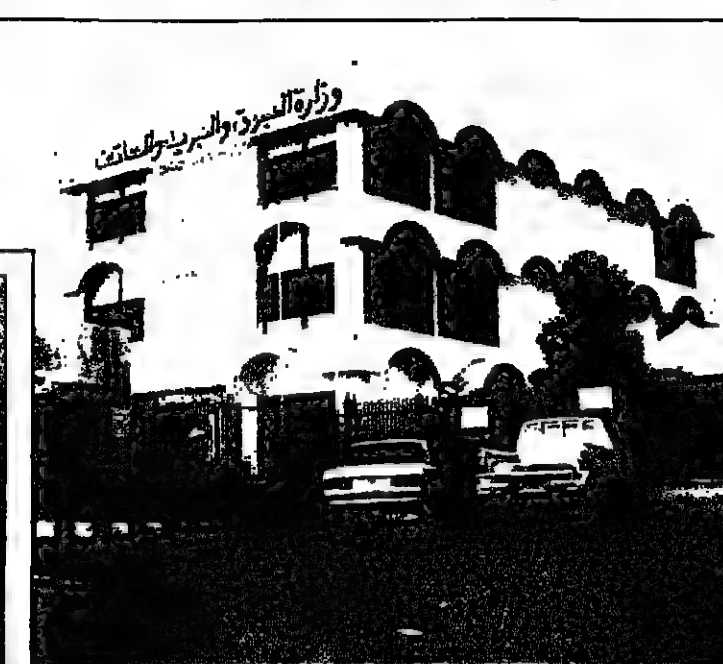
الباحة تسلم تظهوراً مدهشاً



وزارة البرق والهاتف
MINISTRY OF P.T.T.

في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية

بلغت خدمة الهاتف في الباحة وبالجيش والمنطق والاطاوله وبني طليان ١٦٣٥٩ خطاً هاتفياً
الوزارة تجري دراسة متكاملة لتوصيل الخدمة الهاتفية إلى أكثر من ١٢٠٠ قرية بالمنطقة
١٨ مليون ريال تكاليف بعض المشاريع الهاتفية التي يتم تنفيذها في منطقة الباحة قريباً



مشروعات المنطقة
O ماذا عن مشروعات المنطقة الهاتفية المنفذة وما هو تحت التنفيذ وما هو تحت الدراسة؟
O إن المنطقة كما ذكرت سابقاً في تنفيذ خطط الوزارة حيث تمت الموافقة على وزير البرق والهاتف وبموجب مرسومه المسمى (د/ علي درويش كمال حيث بدأ بداية الهاتف وخدماته بالباحة في عام ١٣٩٨ هـ عندما تم تأسيس سبيل بريدي بسعة ٥٠ خطاً وترجمت الخدمة والتوسعة حتى وصلت في هذا العام ١٤٠٨ هـ إلى ١٣٣٩٩٠ خطاً مائتاً موزعة على محطات هاتفية حديثة في كل من الباحة والجيش والمنطق والأطراف وبني طليان.

الهاتف والتوسع العمراني
O هل تراكب الخدمة الهاتفية التوسع العمراني في المنطقة؟
O كما تعلمون إن المنطقة مترامية الأطراف وتحتوي على القرى الموجودة بها أكثر من ١٢٠٠ قرية وقد قامت وزارة البرق والهاتف والهاتف بعمل دراسة متكاملة في المنطقة بغية العمل على إكمال خدماتها إلى هذه القرى.. وقد تمت

التحصيل والتعاون المطلوب
O هل تواجهكم عقبات في التحصيل؟
O إن فترات التحصيل ممتدة ومربحة على فائز المشترك بين فترة التحصيل وفترة شهر من موعد توزيع الفواتير بعد ذلك يتم فصل الحرارة في حالة عدم التسديد وفترة مؤقتة لمدة شهر أيضاً بعدما يلغى الهاتف نهائياً من الخدمة ويتم مطالبة بالتسديد الفاتورة في فترة استمرارية حالة عدم تواجده في فترة الفواتير وتوزيعها عليه مراجعة قسم الاشتراكات لتوضيح الطرق الكفيلة بالتسديد والذي نرجوه من المشترك التعاون حتى لا نضطر إلى فصل الهاتف للمبادرة بالتسديد لضمان استمرارية الخدمة.

تعالوا ننظر كيف قضينا اجازة الربيع؟!

لهث متواصل.. ركض لا يتوقف نحو العلم.. التقدم.. مشوار يطول أبداً لا ينقطع نحو غد أفضل.. أن لهم أن يرتاحوا.. طلبة كانوا أم طالبات.. مضى من العلم نصفه.. حزن وقت حصاد الثمار.. ثمار زرعتم مع بدء العلم الدراسي ١٤٠٨ هـ..

.. نتساءل فيما بينهم وبينهم والاجازة تتوارى ملوحه بيديها.. حيث بدأت الدراسة أمس.. السبت في جميع مدن المملكة.. كيف فعل على تضييق وقت اجازتك...؟؟
حملنا السؤال... الذين... اليهم.. تسلسلنا نحاول أن نعلم الآراء بعد أن مضت الاجازة..

استطلاع:
بشينة ادريس
O كيف فعل على تضييق وقت اجازتك؟
O انتشر الاجازة بأفراح الفرح والسرور حتى أفرغ أيام العزم في النوم أيام الدراسة والانتظام وأداء الواجبات والامتحانات.. جميع هذه الأشياء حرمته من التمتع بالوقت للترفيه والاسترخاء تحت شمس الاحلام.. وعندما استيقظ لا مانع من أن أهدى لنام.. كان هذا ما قلته أخت ولاء محمد.. طالبة في المرحلة الجامعية..

O أما رقية سعيدة..
O تقول سعيدة: انتهت الدراسة أصبحت والدي إلى مدينة جدة حيث البحر الأزرق والمناظر الجميلة واللامعة والتي لا أحب للملح كثيراً فانتسفتي معكم وقتي في الجلوس على شاطئ البحر.. أما اخواني فاتهم فتراهم معكم اجازتهم في جولاتهم اللامعة.. أنا لا أقرأ ولا أكتب ولا أحب مشاهدة التلفزيون لذلك فنتي أجد في الاجازة شيء غير ممتع على الإطلاق..

O وخلال سؤالات الأخت غير التفت للموار ادريس ربيعتها التي سجدت وجعلها في ذلك الوقت وهي تمل في مستغنى الزلازل والانفجار بالديلة لتقول:
الاص لسا طلبة أو طالبات حتى تنتهي اجازة بعد طيل العمل وأبائنا لم يشعروا بالاجازة كما يجب إذ انني ووالدعم مؤثقتين ومصب بالشينة لنا

O لنتم حرساوي.. في المرحلة المتوسطة..
كانت لدي ثوبه ممتلئة بمواعيد ونوافرات المحادثات والاقارب فقد اشغقت أيام السمر والسهر مع الصديقات دون ملاحقة شيوخ الانشادات..

O تاملت الحسن ١٤ سنة..
يقول لدي ولا يورسل بالظلمات وكيفية تشبيها وكيفية صلاتها لقد جعلت عدد لا بأس به من المحركات الصغرى لبعض السيارات وقت بمطيرة مارياتي رابتنك طائفة صغرى شرعية اليوم بها سعياداً وهي تطلق في البحر أداء ليل حلمي يتدفق..

O عصام راجح..
لقد كنت بالانغماس إلى إحدى مراكز تعليم الكمبيوتر لاني مدم به كلك أربح التمتع فيه حتى استلحق أن انتم وتاتي من خلاله..
ماذا من فائمة الجحش..
تقول فائمة: اعراني إن يجلس أخي أمام جهاز

O تاملت الحسن ١٤ سنة..
يقول لدي ولا يورسل بالظلمات وكيفية تشبيها وكيفية صلاتها لقد جعلت عدد لا بأس به من المحركات الصغرى لبعض السيارات وقت بمطيرة مارياتي رابتنك طائفة صغرى شرعية اليوم بها سعياداً وهي تطلق في البحر أداء ليل حلمي يتدفق..

O تاملت الحسن ١٤ سنة..
يقول لدي ولا يورسل بالظلمات وكيفية تشبيها وكيفية صلاتها لقد جعلت عدد لا بأس به من المحركات الصغرى لبعض السيارات وقت بمطيرة مارياتي رابتنك طائفة صغرى شرعية اليوم بها سعياداً وهي تطلق في البحر أداء ليل حلمي يتدفق..

ارتاح التعب

بين الرسم

والقديو

وشواطيء

البحر

القديو

القديو

القديو

القديو

القديو

القديو

ارتاح التعب

بين الرسم

والقديو

وشواطيء

البحر

القديو

القديو

القديو

القديو

القديو

القديو

ارتاح التعب

بين الرسم

والقديو

وشواطيء

البحر

القديو

القديو

القديو

القديو

القديو

القديو

ارتاح التعب

بين الرسم

والقديو

وشواطيء

البحر

القديو

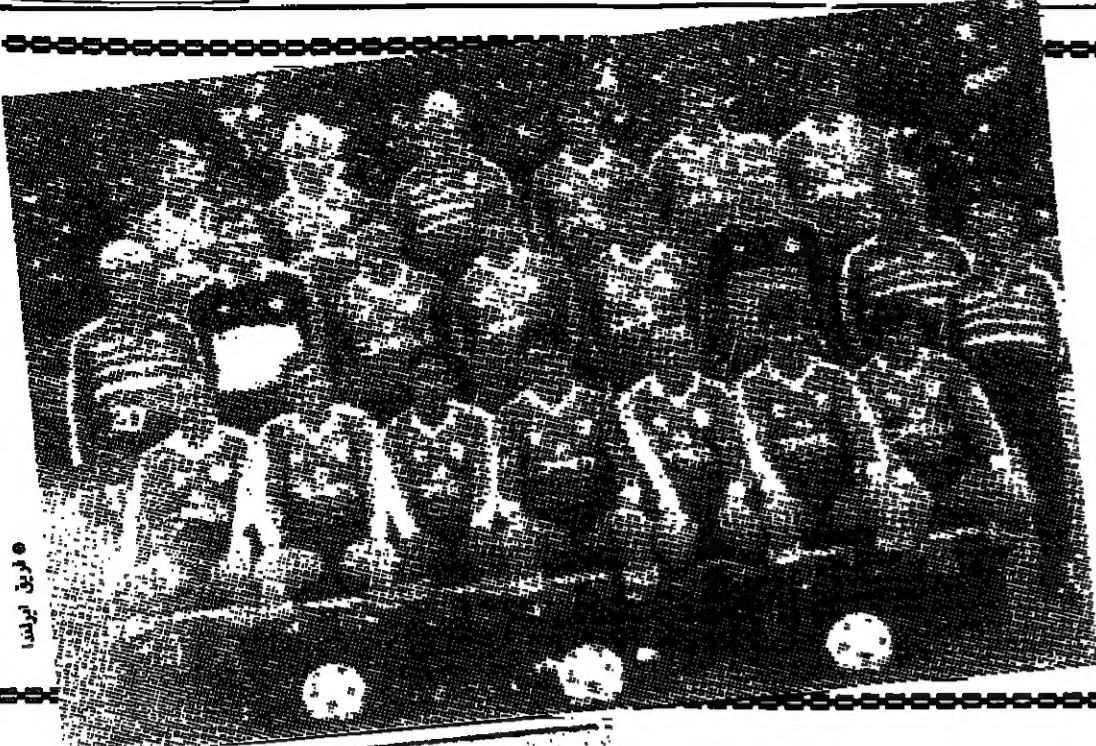
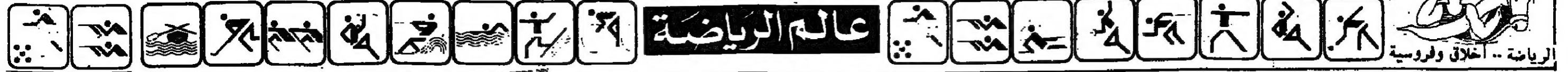
القديو

القديو

القديو

القديو

القديو



فريق أيرلندا

فرج الجمهور الأيرلندي نصارة بلغاريا..!!

لأن مصائب قوم عند قوم فوائد

دول قوية جميعها فيما عدا لوكسمبرج. فازت أيرلندا في أربعة مباريات على لوكسمبرج مرتين وعلى بلغاريا وعلى اسكتلندا في ملعبها وتعادت ثلاث مرات مع بلجيكا مرتين ومع اسكتلندا وانتهت مرة واحدة من بلغاريا، وهذا حصلته أيرلندا على ١١ نقطة وسجلت عشرة أهداف وبخل مرماها خمسة أهداف.

اخيرا حدث ما لم يكن في الحسبان وابتسم الحظ لجمهورية أيرلندا فوصلت الى نهائيات بطولة أوروبا لتلق جنبا الى جنب مع ألمانيا وإنجلترا وإيطاليا وروسيا والدانمرك وهولندا وإسبانيا.

جاءت أيرلندا على رأس المجموعة السابعة في الأورال التمهيدية. تلك المجموعة التي ضمت اسكتلندا وبلغاريا وبلجيكا ولوكسمبرج. وهي



في طريقه الى كأس اسكتلندا الذي أقيم هذا في بلغاريا

كل العالم يلعب كرة القدم بأسلوب تقليدي الا نحن..!

البوليس الدولي، الذي ان وجد ان مشكلة في استضافة الجميع الأيرلندية الذين يهتفون به ١٥ ألف متفرج سوف يستبدون فريقهم لهم يسبق للجمهور الأيرلندي ان تسبب في أي شكل خارج الحدود وهو اهدا جمهور في الفترة الأوروبية.

وقد يتصور البعض ان أيرلندا سوف تكون لغة ساقطة في النهائيات ولكن انظروا اولاً الى تنسيقها في الستة والنصف الأخيرة. والى تسهيل الفريق الحالي لم يلعبوا بعد ذلك عليها خاصة وأن مربوها جاك شارلتون له خبرة دولية كبيرة.



ستيلتون نجم هجوم أيرلندا وهو يحمل كأس الكؤوس الأوروبية التي فاز بها فريقه البولندي

تشكيل فريق أيرلندا:

- ١ - بات بوتر - حارس مرمى - ٢٧ سنة - نادي سليك.
- ٢ - جيري بيلتون - حارس مرمى - ٣١ سنة - بورنموث.
- ٣ - جون ليمسون - مدافع - ٢٨ سنة - نادي شوتسكيل.
- ٤ - جيم بيجان - مدافع - ٢٤ سنة - أيرلبرول.
- ٥ - نيل جراسي - مدافع - ٣٠ سنة - لوتون.
- ٦ - كريس هيلتون - مدافع - ٢٩ سنة - لوتون.
- ٧ - مايك مكلي - مدافع - ٢٨ سنة - نادي سليك.
- ٨ - بول مكجراث - مدافع - ٢٨ سنة - شوتسكيل.
- ٩ - كين موران - مدافع - ٣١ سنة - مانشستر يونايتد.
- ١٠ - راي واين - مدافع - ٢٦ سنة - أيرلبرول.
- ١١ - أيام برادي - مدافع - ٣١ سنة - سليك.
- ١٢ - راي هيلتون - ٢٦ سنة - خط الوسط - أيرلبرول.
- ١٣ - مايك ليمسون - ٣٠ سنة - خط الوسط - أيرلبرول.
- ١٤ - كين شيري - ٢٨ سنة - خط الوسط - أيرلبرول.
- ١٥ - جون شرايدان - ٢٣ سنة - خط الوسط - لين.
- ١٦ - جون ديريوج - ٢٩ سنة - خط الوسط - أيرلبرول.
- ١٧ - جون براين - ٢٦ سنة - هجوم - كوين رينجرز.
- ١٨ - كوني كلفين - ٢١ سنة - هجوم - ليركس.
- ١٩ - فرانك ستيلتون - ٣١ سنة - هجوم - أيرلندا.

التصنيفات وكانت من فريق بلغاريا للناس. لما انطلق نتيجة فكتت ضد اسكتلندا في جلاسكو حيث فازت أيرلندا بهدف سجله اورسون في اول المباراة ورغم فوز أيرلندا في دولان على لوكسمبرج بهدفين الا ان هذه النتيجة تعد اسوأ نتيجته لضعف لوكسمبرج الشديد.

جماهير مسألة:

ويعد تامل أيرلندا للنهائيات الأوروبية مشكلة كبيرة لكرة القدم فيها والتي تعد افضل واحد لعبة فيها نظرا لعدم نخب الجمهور الأيرلندي. ويقر دخل أيرلندا في البطولة بنصف مليون جنيه استرليني يمكن ان تستغل لدم وبضع الكرة الأيرلندية الى الاسم.

سلة النصر الأقرب لمركز الوصيف

كتب محمد منصور.. أصبح فريق سلة النصر الأقرب الى مركز الوصيف في الدوري الممتاز بعد فوزه السلط على سلة الامم ٩٤/١١٥ وذلك بعد ان حصدت سلة الوحدة بالتحقق من هزيمة الاتحاد ببلدية بقر اسكور واحد فقط. ويعود فوز سلة النصر بالمباراة على الامم لامتداد الجيد واستغلال فترة توقف الدورة وعدم معسكر للفريق بالقاهرة وذلك ضمن الاستعدادات لكأس الذي تعود النصر الوصول للمباراة النهائية منذ سنوات ولا ان ادهما بكس. بينما فرصة الامم للتحقق على مركز الوصيف صعبة حيث يتبقى الاسبوع القادم على احد من الدفعة للثورة مع الخلع ومع الاتحاد في اخر مباراة وكلها مباريات صعبة.

كلت الفرية القلبية التي اثبتت احلام بلغاريا في صدارة المجموعة هي هزيمتها من اسكتلندا في صوايا (عاصمة بلغاريا) بهدف مغفل لاثي. بعد ان كانت قد فازت في جميع مبارياتها التي لعبتها على أرضها. وهي الهزيمة التي غشى لها الجمهور الأيرلندي في سفين العاصمة دبلن بعد ان شاهدوا المباراة على الهواء. اذا كان فريقهم على اللغة وتعد بلغاريا لتحق بهم. وانما فرصة كبيرة للتعامل خاصة وانها تلعب على أرضها امام اسكتلندا ولا تحتاج سوى للتدخل لكنها لم تستطع تحديقه ففازت وام يتصدر الاسكتلنديون. بل انتصرت أيرلندا وصعدت للنهائيات.

واحد للاعب الاسكتلندي جاري مكاي كوبي الايرلندي عندما سجل هدف الفوز قبل نهاية المباراة بربع دقائق. ومن الطريف ان أيرلندا صعدت الى التصفيات بفعل فوز اسكتلندا على بلغاريا. وان اسكتلندا نفسها خرجت من البطولة على يد أيرلندا التي هزمتها في جلاسكو وايدخلها عن البطولة منذ حوالي عام كامل.

ورغم ان السقوط بلغاري للرئيسي قد يوحى بان أيرلندا قد وصلت الى نهائيات من الباب الخلفي. الا ان هذا سوف يكون قلما متعبا لها.

افضل فرق المجموعة:

فريق أيرلندا الذي يديره شارلتون كان افضل افضل فرق المجموعة. وكما انجح في الحظ كوبي أيرلندا للتدخل في هذه البطولة فله انفاق لاهما من قبل مرات عديدة. ولم تتأهل لوتون اسبانيا ٨٢ منذ انما خسرت مجموعتها بفارق الأهداف. وهكذا يوجد لك ولتر عليه.

وعندما وصلت لآخر نتيجة مباراة بلغاريا واسكتلندا الى العاصمة الأيرلندية لال بيج جاك. اريد ان نصل الى نهائيات مباراة البطولة النهائية ونهزم إنجلترا.

والوصول الى نهائيات البطولة ليس حلما عزيزا. وإنما من السهل ان نصل اليه أيرلندا. حتى ان شارلتون قال في ندوة اقيمت ناقشة حول فريقه قبل ان يتأهل دولة طويلة ان فريقه كفي في الوصول للمباراة النهائية.

على العالم يلعب كرة القدم بكنس الطريقة الا أيرلندا. ان العالم أصبح الآن يلعب كرة كاترينية لكن اسلوب أيرلندا مختلف. كان هذا رأي شارلتون في فريقه في تلك الندوة ولكن النقد لا يوقفه على هذا.

فريق أيرلندا.. نجوم في نجوم:

اذا القينا فكرة سريعة على تشكيل فريق أيرلندا لوجدنا أسماء كبيرة تقب على مثل برادي وستيلتون ولورسون وهذه الأسماء ربما ان تقب مع الفريق عام ١٩٩٠ في روما اذا وصلت أيرلندا الى نهائياتها.

الكر والفر.. اسلوب أيرلندي:

ويعد اسلوب شارلتون في الكرة على الكر والفر. ويعد من الكرات العلية. ويحل شارلتون لك الاستيعاب ان تحظى الفعاليات الدولية بفكرات الأيرلندية. وقد اخبرنا لاسي خط الوسط في فريقه ان يلعبوا الكرات لتخشي الدفاع الخصم وهي في الهواء وليست على الأرض. ومن اصفاه الفريق للجند بوسول - ٢١ سنة -



فريق أيرلندا نجم هجوم أيرلندا وهو يحمل كأس الكؤوس الأوروبية التي فاز بها فريقه البولندي

النخيل يحقق بطولة الجنوب

بدلة - عبدالرحمن كركمان.. حقق فريق نادي النخيل من بيعة بطولة الجنوب لكرة الطائرة على مستوى الدرجة الأولى بعد تأهله للأدوار النهائية مع كل من بولنديه + جرش + صقل الجوزية..

وقد لعب النخيل اولي مبارياته ضد جرش وفاز ٣/٢ وصغر بركات كاتلي ١٥/١٥ - ١٥/١٥ - ١٥/١٥.

كوتشول على مشاركة التكروني

بعد ان عاد اسعد تكروني من رحلته العلاجية بالبحر في وضع من الحوصات التي اجريت عليه انه مصاب بنوع من الارقاق وقد طلب منه الطبيب العلاج بالاشارت في المباريات القادمة لفريقه كاملة كما تعود في السابق واكبره واستطاع فيها البقاء في اللعب لاثنتين من ٢٠ دقيقة ثم نزل قسدا من الراحة والمعروف ان اسعد منذ لعبه للامم وهي الالعب الوحيد الذي يكمل جميع المباريات ولازال الكس فريق النخيل نياة عن مدير المكتب. وضمن تصفيات ابطال المناطق لكرة الطائرة لدرجة الشباب فاز النخيل - بيعة بيل الجنوب على فريق نادي السراء من الباحة ٣/٢ وصغر بركات كاتلي ١٥/١٥ - ١٥/١٥ - ١٥/١٥.

وسوف يلعب النخيل في التصفيات النهائية.

اعلانات حكومية

اعلان

الجهة المعلنة مصلحة الاحصاء العامة.

اسم المناقصة استئجار السيارات اللازمة للاعمال الميدانية لمدة عام كامل.

محل الحصول على الشروط والمواصفات الشؤون المالية بالرياض.

قيمة الاشتراك (١٠٠٠) مائة ريال.

آخر موعد لتلقي العروض ١٤٠٨/٧/١١.

آخر موعد لتلقي العروض ١٤٠٨/٧/١١.

اعلان

اسم الجهة المعلنة وزارة المعارف.

اسم المناقصة ووصفها وقرنها مقاسات تامين وتوريد جهاز الفاكس ميل الملكية المتوسطة واخرى.

التمديد لعام ١٤٠٨/٧/١١.

رأسها ٠.

محل بيع النسخة (١٠٠٠) مائة ريال.

آخر موعد لتلقي العروض الساعة الواحدة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٨/٧/١١.

آخر موعد فتح الطلوع الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٨/٧/١١.

اعلان

تعلن ادارة التعليم بمنطقة عفيف عن رغبتها في استئجار مبنى في بلدة البرزة وذلك ليكون مقرا للدراسة الابتدائية وذلك حسب الشروط والمواصفات الآتية:

١/ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة ان وجد او شغبي من البلك وواحد.

٢/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٣/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٤/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٥/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٦/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٧/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٨/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٩/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

١٠/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

١١/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

١٢/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

١٣/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

١٤/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

١٥/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

١٦/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

١٧/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

١٨/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

١٩/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٢٠/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٢١/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٢٢/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٢٣/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٢٤/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٢٥/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٢٦/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٢٧/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٢٨/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٢٩/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٣٠/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٣١/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٣٢/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٣٣/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٣٤/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٣٥/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٣٦/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٣٧/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٣٨/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٣٩/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٤٠/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٤١/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٤٢/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٤٣/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٤٤/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٤٥/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٤٦/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٤٧/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٤٨/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٤٩/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٥٠/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٥١/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٥٢/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٥٣/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٥٤/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٥٥/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٥٦/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٥٧/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٥٨/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٥٩/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٦٠/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٦١/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٦٢/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٦٣/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٦٤/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٦٥/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٦٦/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٦٧/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٦٨/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٦٩/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٧٠/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٧١/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٧٢/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٧٣/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٧٤/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٧٥/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٧٦/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٧٧/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٧٨/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٧٩/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٨٠/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٨١/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٨٢/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٨٣/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٨٤/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٨٥/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٨٦/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٨٧/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٨٨/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٨٩/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٩٠/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٩١/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٩٢/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٩٣/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٩٤/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٩٥/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٩٦/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٩٧/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٩٨/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

٩٩/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

١٠٠/ ان يتولى المبنى على ارضي عشرة غرة على الأقل ولهاته واسع.

اعلان

تعلن مديرية تعليم البنات والاحصاء عن رغبتها في استئجار مبنى مكون من مائة ادراس البنات في كل من البهوف والمين وبعض القرى النائية.

مدين المين.

١/ ارضي المين.

٢/ ارضي المين.

٣/ ارضي المين.

٤/ ارضي المين.

٥/ ارضي المين.

٦/ ارضي المين.

٧/ ارضي المين.

٨/ ارضي المين.

٩/ ارضي المين.

١٠/ ارضي المين.

١١/ ارضي المين.

١٢/ ارضي المين.

١٣/ ارضي المين.

١٤/ ارضي المين.

١٥/ ارضي المين.

١٦/ ارضي المين.

١٧/ ارضي المين.

١٨/ ارضي المين.

١٩/ ارضي المين.

٢٠/ ارضي المين.

٢١/ ارضي المين.

٢٢/ ارضي المين.

٢٣/ ارضي المين.

٢٤/ ارضي المين.

٢٥/ ارضي المين.

٢٦/ ارضي المين.

٢٧/ ارضي المين.

٢٨/ ارضي المين.

٢٩/ ارضي المين.

٣٠/ ارضي المين.

٣١/ ارضي المين.

٣٢/ ارضي المين.

٣٣/ ارضي المين.

٣٤/ ارضي المين.

٣٥/ ارضي المين.

٣٦/ ارضي المين.

٣٧/ ارضي المين.

٣٨/ ارضي المين.

٣٩/ ارضي المين.

٤٠/ ارضي المين.

٤١/ ارضي المين.

٤٢/ ارضي المين.

٤٣/ ارضي المين.

٤٤/ ارضي المين.

٤٥/ ارضي المين.

٤٦/ ارضي المين.

٤٧/ ارضي المين.

٤٨/ ارضي المين.

٤٩/ ارضي المين.

٥٠/ ارضي المين.

٥١/ ارضي المين.

٥٢/ ارضي المين.

٥٣/ ارضي المين.

٥٤/ ارضي المين.

٥٥/ ارضي المين.

٥٦/ ارضي المين.

٥٧/ ارضي المين.

٥٨/ ارضي المين.

٥٩/ ارضي المين.

٦٠/ ارضي المين.

٦١/ ارضي المين.

٦٢/ ارضي المين.

٦٣/ ارضي المين.

٦٤/ ارضي المين.

٦٥/ ارضي المين.

٦٦/ ارضي المين.

٦٧/ ارضي المين.

٦٨/ ارضي المين.

٦٩/ ارضي المين.

٧٠/ ارضي المين.

٧١/ ارضي المين.

٧٢/ ارضي المين.

٧٣/ ارضي المين.

٧٤/ ارضي المين.

٧٥/ ارضي المين.

٧٦/ ارضي المين.

٧٧/ ارضي المين.

٧٨/ ارضي المين.

٧٩/ ارضي المين.

٨٠/ ارضي المين.

٨١/ ارضي المين.

٨٢/ ارضي المين.

٨٣/ ارضي المين.

٨٤/ ارضي المين.

٨٥/ ارضي المين.

٨٦/ ارضي المين.

٨٧/ ارضي المين.

٨٨/ ارضي المين.

٨٩/ ارضي المين.

٩٠/ ارضي المين.

٩١/ ارضي المين.

٩٢/ ارضي المين.

٩٣/ ارضي المين.

٩٤/ ارضي المين.

٩٥/ ارضي المين.

٩٦/ ارضي المين.

٩٧/ ارضي المين.

٩٨/ ارضي المين.

٩٩/ ارضي المين.

١٠٠/ ارضي المين.

اعلان

تعلن ادارة تعليم البنات بالبحوف عن رغبتها في شراء اراض بيميتها سلكا بالاجزاء الآتية:

١ - شمال العقدة.

٢ - وسط العقدة.

٣ - شمال العقدة.

٤ - جنوب العقدة.

٥ - شرق العقدة.

٦ - حي المين.

٧ - حي المين.

٨ - حي المين.

٩ - حي المين.

١٠ - حي المين.

١١ - حي المين.

١٢ - حي المين.

١٣ - حي المين.

١٤ - حي المين.

١٥ - حي المين.

١٦ - حي المين.

١٧ - حي المين.

١٨ - حي المين.

١٩ - حي المين.

٢٠ - حي المين.

٢١ - حي المين.

٢٢ - حي المين.

٢٣ - حي المين.

٢٤ - حي المين.

٢٥ - حي المين.

٢٦ - حي المين.

٢٧ - حي المين.

٢٨ - حي المين.

٢٩ - حي المين.

٣٠ - حي المين.

٣١ - حي المين.

٣٢ - حي المين.

٣٣ - حي المين.

٣٤ - حي المين.

٣٥ - حي المين.

٣٦ - حي المين.

٣٧ - حي المين.

٣٨ - حي المين.

٣٩ - حي المين.

٤٠ - حي المين.

٤١ - حي المين.

٤٢ - حي المين.

٤٣ - حي المين.

٤٤ - حي المين.

٤٥ - حي المين.

٤٦ - حي المين.

٤٧ - حي المين.

٤٨ - حي المين.

٤٩ - حي المين.

٥٠ - حي المين.

٥١ - حي المين.

٥٢ - حي المين.

٥٣ - حي المين.

٥٤ - حي المين.

٥٥ - حي المين.

٥٦ - حي المين.

٥٧ - حي المين.

٥٨ - حي المين.

٥٩ - حي المين.

٦٠ - حي المين.

٦١ - حي المين.

٦٢ - حي المين.

٦٣ - حي المين.

٦٤ - حي المين.

٦٥ - حي المين.

٦٦ - حي المين.

٦٧ - حي المين.

٦٨ - حي المين.

٦٩ - حي المين.

٧٠ - حي المين.

٧١ - حي المين.

٧٢ - حي المين.

٧٣ - حي المين.

٧٤ - حي المين.

٧٥ - حي المين.

٧٦ - حي المين.

٧٧ - حي المين.

٧٨ - حي المين.

٧٩ - حي المين.

٨٠ - حي المين.

٨١ - حي المين.

٨٢ - حي المين.

٨٣ - حي المين.

٨٤ - حي المين.

٨٥ - حي المين.

٨٦ - حي المين.

٨٧ - حي المين.

٨٨ - حي المين.

٨٩ - حي المين.

٩٠ - حي المين.

٩١ - حي المين.

٩٢ - حي المين.

٩٣ - حي المين.

٩٤ - حي المين.

٩٥ - حي المين.

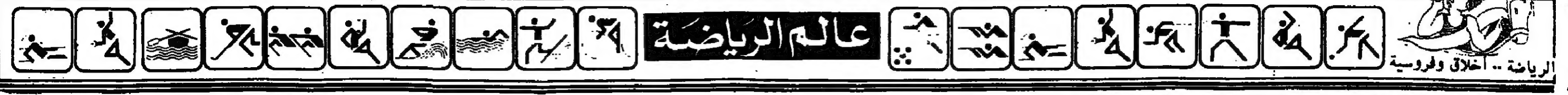
٩٦ - حي المين.

٩٧ - حي المين.

٩٨ - حي المين.

٩٩ - حي المين.

١٠٠ - حي المين.



محنة النخلة

بمناسبة دورة الخليج التاسعة

بالألعاب المائية والوراث المشاركة

ولاول مرة .. سابقته كبرى

أجيب على سؤال واحد واكسب جوائز ضخمة

افتتح الكوويون الخاص بالمشايقة من اللجنة وأجابه لعلك تكون أحد الفائزين بالاجاز

الجوائز مقدمة من:

١٠ جوائز نقدية ٥٠ ألف ريال مقدمة من مؤسسة حسين بخري قران شركة CAZZAZ ح.ذ. ٦٤٢٢٤٤٤

عود وظيف ومباخر بقيمة ٣٦٥٠٠ ريال معروض سعد للعود الرياض / سوق امام المصنك التجاري ت: ٤٠٢٩٢١٨

٢٢ فريزر صغير شركة عديدا ابلر واحد زيني حدة / ٦٤٧٤٠٠٠

عزفتا نوم للاطفال محلات الزاوي للازياء مكة المكرمة - شارع السن ت: ٤٠٢٩٢١٨

مطبخ كامل قيمته ٢٠٠٠ ريال شركة المصنع الاصل للمطابخ المحدودة الرياض - شارع الامير ت: ٤٧٦٤٧٥

اشتركتا في مدرسة تعليم السباحة بقيمة ٢٨٠٠ وجائزة بقيمة ٣٠٠٠ ريال كازينو حدائق زمزم الترفيهية ومدرسة تعليم السباحة مكة المكرمة - الرصيفة ت: ٥٧٤٧٨٤

٦ تفاز سفر الى دول الخليج - تذكرة واحدة لاحدى المدن السعودية واجحة المؤبد للسفر والسباحة الرياض ت: ٤٧٧٤٤٦

مكتبة ايطالية فاخرة قيمتها ٢٨٠٠ مفروشات المعوي الرياض - شارع الخرج ت: ٤٠٨٥٩١

اجهزة طبع وتحميض وطابع فترات كوكب وحامل كاميرا بيلغ ٣٦٥٠ مؤسسة القادي للخدمات التجارية الرياض شارع العليا العام ت: ٤٦٤٦٢٥

مكتب كيم اسباني مع كرسى ايطالي بيلغ ٣٠٠٠ ريال مؤسسة الصغير للتجارة والمقاولات العامة الرياض - المزر - شارع الزبير ت: ٤٧٦٩٥٥

ساعات ريمونويل بقيمة ٣٠٠٠ ريال محلات الحمضي للساعات واشد ابراهيم الحمضي واخوانه الرياض البطحاء مكة المكرمة - العزة حدة ت: ٤٧٦٩٥٥

ادوات منزلية بيلغ (٣٠٠٠) ريال مؤسسة الجيا للادوات المنزلية الرياض ميدان الصفا عارة الاميرة نوف ت: ٤٠٢٩٢١٨ - ٤٠٢٩٢١٨

موعدنا ١٠ رجب احجزوا وسختركم من الآت

اصابتى المتكررة .. وراء اعتزالى

مباريات اعتزال نجوم الاهلى دليل على الايدى البيضاء للامير خالد

كتب / عبدالرحمن القامدى

تحدث للنخلة اللاعب الاهلاوى يحيى علم والذى قرر مؤخرًا الاعتزال وقد تحدث للنخلة عن اسباب اعتزاله فقال:

دون شك ان ترك الكرة ليس بالامر السهل على اي لاعب وقرار الاعتزال اعتبره من اصعب القرارات التي اتخذتها طيلة حياتي الرياضية ولكن ما باليد حيله . فقد جاء اعتزال نظراً لطول المرضية . حيث اننى مصاب في قدمى اصابة شديدة لم اشف منها بشكل كافي . ولكنها تزداد عندما لعب .

واضاف العمار قائلا صريح اننى سأتترك الملاعب الخضراء جديراً ولكننى لن اترك الاهلى بيتى الثانى الذى قدم لي ولازال يقدم لي الشيء الكثير . ومهما حاولت ان اعلى الاهلى حقه فلن استطيع .

نجوم احد ابطال المدينة المنورة

المدينة المنورة / على كامل

في اللقاءات النهائية لدورى منطقة المدينة المنورة لكرة الطائرة لدرجة الاحتراف والدرجة الثانية وعلى صالة المركز الرياض استطاع اشبال احد الفرق على الفوز بشوطين مقابل لاثني لاشبال الفرة حيث جاءت نتائج الشوط كالتالى: ١٧/١٥ و ١٧/١٥

وفي الدرجة الثانية حقق الاحتراف فوزاً ساحقاً على الفرة بثلاثة اشواط نظيفة جاءت نتائجها على الوجه التالى: ١٧/١٥ ، ١٧/١٥ ، ١٧/١٥

وعقب انتهاء اللقاءات قام الاستاذ / ابراهيم البديوي مدير رعاية الشباب بالمدينة المنورة بتسليم الكؤوس والميداليات للاحتراف وكذلك الميداليات الفضية لفرق الفرة لمصالحهم على المركز الثانى .

الطائي يقابل رايد النسواي

حائل - صالح العسكر

ذكر نائب رئيس نادي الطائي الاستاذ خالد العجلان بأنه تم الاتفاق النهائي على اللعب مع فريق رايد فيينا النسواي يوم الثلاثاء الموافق السادس من الشهر القادم وذلك بعد ان ابدى الاخير في ادارة نادي الاتحاد تجاربه الكبر مع هذا الفريق (الطائي والاتحاد) من علاقات طيبة . ومن المبلغ الذي تم الاتفاق عليه قال العجلان ان ذلك لا يهمل بالذات الذي كنا نسمي من خلاله حرصه على ان يكون الفريق الذي تلعب معه صاحب مستوى رفيع لتستفيد الفئات من الاحتكاك مع الفرق ذات المستوى الكبر . ومن الطبيعي ان الفريق النسواي سيكاف الطائي الكثير .. ولكن لا ننظر للامر المالية في الوقت الراهن بقدر اهتمامنا بالاستفادة من خبرة الادبي التي تلقى مستواً .

وتأتي هذه المباراة من ضمن البرنامج الذي اعده الفريق النسواي مع فريق الفرة (دولة) لتوفير المزيد من الاحتكاك والخبرة وسوف تسمى الى اللعب مع فرق اخرى . الجدير بالذكر بان رايد النسواي سيعلم خلال زيارته المملكة مع الاتحاد والمنطقة الوطني ضمن استعداداته لدورة الخليج والاهل واحتراف الطائي .

مطلوب قرار حازم من ادارة الوحدة

كتب / عبدالله القرني

في الوقت الذي يستعد فيه فريقا النخلة والشباب بنادي الوحدة لخوض منافسات دوري المنطقة الغربية لكرة القدم واعية ما تبقى من مبارياتها . ولما في المقابل كثير من ابرز اللاعبين غير محايدين بمصلحة فريقهم وهذه الاساليب تجسدت في غياب كثير منهم عن التدريبات اليومية واجتماعهم للعب في الحواري . وبالمثل فقد كانت لهم عذر اول اسس مواجهة في ملعب جمرانة تعرض لفرقة . وبعد مباراة عشوائية تعرض فيها كثير من اللاعبين لقوف المضرب والركل المتبادل .. خسروا النتيجة بهدف مقابل هدف وانسحبوا بعد ذلك بتهم لوقوف الجماهير ضددهم والاستهزاء بهم على عرشهم السي . الذي اعطى صورة سيئة عن مستوى فرق النادي . واللاعبين الذين تقوا تأدى الوحدة في مباراة الاسم هم : محمد الانصاري - علي المولد - فارس الشمراني - عادل خوي - وليد الحارثي - علي كبري - مشهور الحارثي - شاكر المولد - مجدي الحارثي وصالح الجابري .

ولا ادري ما موقف ادارة نادي الوحدة تجاه هؤلاء وهي بالطبع لم تكن المرة الاولى بل تكررت منهم ذلك كثيراً .

يحيى عامر:

اصابتى المتكررة .. وراء اعتزالى

مباريات اعتزال نجوم الاهلى دليل على الايدى البيضاء للامير خالد

كتب / عبدالرحمن القامدى

تحدث للنخلة اللاعب الاهلاوى يحيى علم والذى قرر مؤخرًا الاعتزال وقد تحدث للنخلة عن اسباب اعتزاله فقال:

دون شك ان ترك الكرة ليس بالامر السهل على اي لاعب وقرار الاعتزال اعتبره من اصعب القرارات التي اتخذتها طيلة حياتي الرياضية ولكن ما باليد حيله . فقد جاء اعتزال نظراً لطول المرضية . حيث اننى مصاب في قدمى اصابة شديدة لم اشف منها بشكل كافي . ولكنها تزداد عندما لعب .

واضاف العمار قائلا صريح اننى سأتترك الملاعب الخضراء جديراً ولكننى لن اترك الاهلى بيتى الثانى الذى قدم لي ولازال يقدم لي الشيء الكثير . ومهما حاولت ان اعلى الاهلى حقه فلن استطيع .

نجوم احد ابطال المدينة المنورة

المدينة المنورة / على كامل

في اللقاءات النهائية لدورى منطقة المدينة المنورة لكرة الطائرة لدرجة الاحتراف والدرجة الثانية وعلى صالة المركز الرياض استطاع اشبال احد الفرق على الفوز بشوطين مقابل لاثني لاشبال الفرة حيث جاءت نتائج الشوط كالتالى: ١٧/١٥ و ١٧/١٥

وفي الدرجة الثانية حقق الاحتراف فوزاً ساحقاً على الفرة بثلاثة اشواط نظيفة جاءت نتائجها على الوجه التالى: ١٧/١٥ ، ١٧/١٥ ، ١٧/١٥

وعقب انتهاء اللقاءات قام الاستاذ / ابراهيم البديوي مدير رعاية الشباب بالمدينة المنورة بتسليم الكؤوس والميداليات للاحتراف وكذلك الميداليات الفضية لفرق الفرة لمصالحهم على المركز الثانى .

الاستاد الدولاب

اعزائى على حسن

امواج الخليج تبثع ابناء الروضة

الدمام - احمد صالح

واصل فريق الخليج من سبيل انتصاراته في سبيل كاس خادم الحرمين الشريفين حيث تأهل الى دور الـ ١٦ بعد فوزه عصر الخميس على فريق الروضة من الاحياء بركلات الترجيح بنتيجة ٥/١ وذلك في المباراة التي اقيمت بينهما على ملعب الامير سعود بن جلوي بالخير .

جاءت المباراة متميزة المستوى ولربما يهدو ذلك الى الحيلة من جانب الفريقين .. لذلك كان

وقد اشاع كل من عادل الصليل وصقر بوسعد شربني جزاء للروضة .. فيما اشاع لوسيد ماجد عيسى وبذلك تأهل فريق الخليج الى دور الستة عشر بعد فوزه بنتيجة ٥/١ في المباراة وكان قبلها قد اقصى بطل الاول الساعد للمنتاز فريق هجر .

القادسية كرم السعدان

الدمام / احمد صالح

غادر الملك عاتداً الى بلاده مدرب فريق القادسية راجع سعدان بعد ان خاض طوفانه القادسي دون استعراجه من الفريق الذي جعله يقدم استقالته وتوجه عاتداً الى بلاده .

وكانت ادارة القادسية قد قامت فعلاً بمناسبة وداعه تحدث فيه الاستاذ عديدا جاسم المشرف العام لكرة القدم بالنادي . اعطيه المدرب راجع سعدان الذي شكر ادارة القادسية على كل ماقلبه منهم من تعاون طيبة للفرة التي اقمها بينهم والتي كان يامل ان تستمر لولا الظروف القاهرة التي اجبرته على الابتداء ولي الختام تشي ان يسمح كل ميسر من فريق القادسية وان يحقق الفريق النتائج المرجوة .

البيدري يشكر الصحافة الرياضية

المدينة المنورة - على كامل

تلقى الاستاذ البيدري والزملاء النخلةيين والمحررين الرياضيين مختلف الصحف بالمدينة المنورة خطابات شكر وتقدير من سعادة مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدينة المنورة الاستاذ / ابراهيم البديوي على ما بذلوه من تقوية اعلامية جيدة خلال فاطيات البطولة التاسعة للنادية لاهل البدرى العام لدول مجلس التعاون الخليجي لكرة السلة والتي اقيمت بالمدينة المنورة خلال الفرة من ١٠/١٠ الى ١٤/٠٨ هـ .

الجدير بالذكر ان البطولة ظهرت في صورة مشرفة مما اضفى عليها مزيداً من النجاح التنظيمي والفني قياساً على انها اول بطولة دولية تقام في حلبة الطيبة .

هيلموت :

سنلعب بجدية امام الاتحاد حرصاً على سمعتنا

حدة / مكتب النخلة

استعداداً للقاءه المختار بفريق الاتحاد مساء الاربعة القادم يواصل فريق رايد النسواي تدريباته اليومية المكثفة على ملعب نادي الاتحاد .

وقد أكد المسئول الاول عن الفريق الشيفر هيلموت ان زيارته هذه الى الملك ليست من اجل التمتع برفق شمس الربيع وانما للتخضير والاعداد لمنافسات الفريق المحلية عندما لعب امامه ودياً في فيينا . وهو يملك فترات فنية جيدة ويضم لاعبين مستواهم الفني مرتفع واذا لم يستطع هيلموت ان يفرقه رايد سليم بجدية تامة امام الاتحاد حرصاً على سمعة والاتحاد من هذه اللقاءات في تطبيق بعض الخطط الفنية .

لنستمر هيلموت ابدى اعجابه الشديد لصديقه المدرب سكوتشيك بقرى نادي الاتحاد المتميز وبطبعه المزوج والعقل الطبيعي واعرب عن سعادته البالغة بهذه الزيارة التي تأتي رداً على زيارة الاتحاد للنسوا والافتان الذي تم بينهما خلال معسكر الاتحاد في فيينا .

الامارات فازت على الهند بالثلاثة

ابوظبي - واس - فاز منتخب دولة الامارات العربية المتحدة على منتخب الهند بثلاثة اهداف مقابل لا شيء في المباراة التي اقيمت بينهما مساء امس على استاد مدينة زايد الرياضية في اطار تصفيات المجموعة الاولى لكأس امم اسيا .

وقد سجل منتخب الامارات اهدافه في الشوط الثاني حيث سجل فهد خميس في الدقيقة ١٤ الهدف الاول وسجل عبدالرحمن محمد الهدف الثاني من ضربة جزاء في الدقيقة ١٦ في حين سجل الهدف الثالث عدنان الطائي في الدقيقة ٢٤ من الشوط نفسه .

